

毛泽东诗词中的“山加红旗”意象

□主讲人：张连起



▲张连起

主讲人简介：

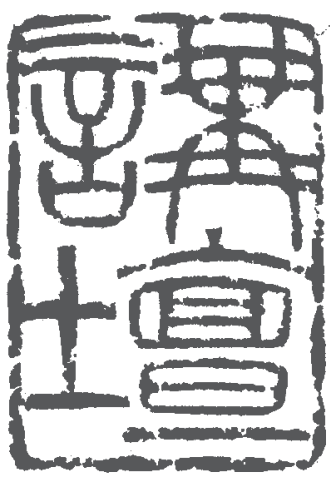
张连起，全国政协常委、中国税务学会副会长，资深注册会计师，经济学家。他是人文会计的首倡者和践行者，财政部全国会计领军人才首期成员，在会计审计理论和资本市场领域具有很深的造诣。曾获“为全面建设小康社会作贡献先进个人”的荣誉称号。



扫码读讲稿

编者的话：

“山下旌旗在望”“山下山下，风展红旗如画”“头上高山，风卷红旗过大关”……这些耳熟能详的诗句，出自伟大的革命家、政治家、军事家、思想家，同时又是独领风骚的诗人——毛泽东。在毛泽东诗词中，有很多“山加红旗”意象的诗句，“山”象征着工农红军的钢铁意志和坚韧品格，体现了中国共产党人的宏伟志向和博大胸襟；“红旗”象征着革命道路和革命武装，体现了中国革命的色彩；“山加红旗”意象成为反映中国共产党领导中国革命的艰辛历程的真实缩影，更艺术再现了中国共产党人的英勇无畏和非凡气魄。本期讲坛邀请全国政协常委张连起解读毛泽东诗词中的“山加红旗”这一意象的具体内涵。



诗词中的非凡人格

2020年是极不平凡之年。有时是“高天滚滚寒流急”，有时是“敌军围困万千重”。我们有以习近平同志为核心的党中央掌舵领航，有“我自岿然不动”的定力，更有“军民团结如一人，试看天下谁能敌”的磅礴力量；当“小小寰球，有几个苍蝇碰壁”之时，我们坚定“梅花欢喜满天雪，冻死苍蝇未足奇”的自信。我们取得了“可上九天揽月，可下五洋捉鳖”的巨大成就（月壤与深潜），展现出“江山如此多娇”“风景这边独好”的复兴气象。一言以蔽之，2020年交出了令人民满意、举世瞩目、可以载入历史的答卷。

胸怀千秋伟业，恰逢百年风华。不管是“50后”一代，还是“60后”“70后”等几代，都受毛泽东诗词的熏陶弥深。值此迎来中国共产党成立百年之际，我们共同品读，共同

体会，共同收获，不亦乐乎！

先来追寻毛泽东魅力人格的“诗词轨迹”。

1910年，毛泽东17岁，他写过这样一首借物言志的诗——《七绝·咏蛙》：

独坐池塘如虎踞，绿杨树下养精神。春来我不先开口，哪个虫儿敢作声？

只17岁，就已气度非凡！想必毛泽东读过唐王李世民的诗——“独坐井边为虎形，柳阴树下养心静。春来唯君先开口，却无鱼鳖敢作声。”庶几近之。

1911年春，18岁的毛泽东用另一首诗《七绝·改西乡隆盛赠父诗》直抒胸襟抱负——

孩儿立志出乡关，学不成名誓不还。埋骨何须桑梓地，人生无处不青山。

想必当时的毛泽东也读过宋代汪洙的《神童诗》——“自小多才学，平生志气高。别人怀宝剑，我有笔如

刀。”他缔造和领导了人民军队，以笔为枪，以诗为刀！

彪炳史册的两万五千里长征中，毛泽东依然嗜书如命。他请贺子珍做了一件特殊的衣服。贺子珍连夜赶制出一件黑蓝粗布的及膝长褂，里面有可装笔墨纸砚的层层口袋。

毛泽东穿上后精神大悦，他把笔墨纸张一一装进去，对贺子珍说了一句话：

“我就是用文房四宝，打败蒋介石、国民党反动派。”

如果说唐代大诗人王勃在《滕王阁序》中以“落霞、孤鹜、秋水、长天”四个意象，表达了人间天地之相辉映、情景交融的完美境界，那么，当我发现毛泽东诗词《长征》中“细浪、泥丸、云崖暖、铁索寒”时，就得出了一个强烈印象：长征与新中国，正如“秋水共长天一色”，没有视万水千山为“细

浪、泥丸”的革命英雄主义精神，就没有1949年的新中国，当然也就没有两个百年奋斗目标。

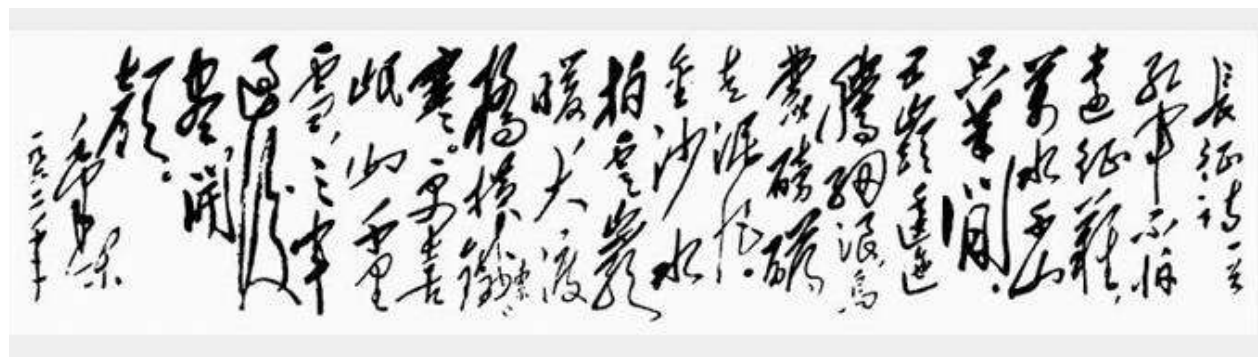
毛泽东用平平仄仄的枪声写诗词，构成两万五千里最长的一行。每当重温毛泽东诗词长征篇，徜徉在平仄激越的字里行间，我的内心总能超越惨烈、苍凉和悲壮，升华为雄奇、昂扬和壮美。如果说长征是属于中华民族的伟大传奇，那么长征诗词就是属于毛泽东的伟大传奇！

长征之路艰苦卓绝，长征诗词光耀人寰。毛泽东在长征时期创作的8首诗词，生动反映了红军辗转曲折的平仄行迹，艺术再现了长征从困苦走向胜利的光辉图景。不啻“雄关漫道真如铁”，又何来“三军过后尽开颜”？这8首诗词分别是：《清平乐·会昌》《忆秦娥·娄山关》《十六字令三首》《七律·长征》《念奴娇·昆仑》《清平乐·六盘山》。



国画《万山红遍层林尽染》 李可染 作 中国美术馆藏

诗词中的革命精神



毛泽东书法作品《七律·长征》

1934年5月，红军决定撤离中央根据地，准备长征，毛泽东借诗歌创作来排解心中的忧虑，7月23日凌晨晨登会昌山，作《清平乐·会昌》：

东方欲晓，莫道君行早。踏遍青山人未老，风景这边独好。会昌城外高峰，颠连直接东溟。战士指看南粤，更加郁郁葱葱。

《清平乐·会昌》是毛泽东长征创作的开篇之作。1934年夏，长征序幕全面拉开，毛泽东作此词以激励革命精神。黎明前登山，可见他为革命前途忧心如焚，但毛泽东却无消极悲观失望之态，以乐观憧憬鼓舞革命信念，道出“风景这边独好”之志。可想而知，我们今天引用的这些明亮的诗句，背后却是暗淡的铺垫。

1935年，长征途中不少红军将士亲眼看到了这样一幅画面：枪林弹雨之中，突出重围之余，毛泽东常常勒缰缓行，伴着马蹄的节奏吟咏诗词。20年后，毛泽东有些留恋地说，在马鞍上，人有的是时间，可以找到字和韵，可以思索。他自称“马背诗人”，即由此而来。《十六字

令三首》作者自署创作时间为1934年到1935年，当时，毛泽东率部辗转，左冲右突，如此临危不惧，淡定从容，真乃“弥天大勇诚能格”（柳亚子句）。

我们如何看待毛泽东诗词所展现的诗词方位？这是20世纪中华民族的心声，它在血火进溅中、浴火重生里灵光乍现，转化成毛泽东在马背上吟诵出来的绝妙诗词。不管是“倒海翻江卷巨澜，奔腾急，万马战犹酣”，还是“金沙水拍云崖暖，大渡桥横铁索寒”，都须“雄关漫道真如铁，而今迈步从头越”，终要“不到长城非好汉”“三军过后尽开颜”。最终，“数风流人物，还看今朝！”

第五次反“围剿”失利后，中央红军开始实行战略转移。1934年10月，8.6万余人踏上漫长征途。在到达湘江地域时，蒋介石调集25个师，数十万大军前堵后追，企图在湘江一举消灭红军，红军顽强抵抗、殊死搏斗，苦战五昼夜，终于粉碎了蒋介石的围歼计划，但也付出了惨痛的代价。湘江之战以后，红军兵力锐减

至3万多人。在这危急关头，毛泽东建议中央红军放弃北上，向敌军力量较薄弱的贵州转移，然而，当时这一建议没有被采用，后经过通道、黎平、猴场会议的激烈争论，中共中央决定向黔北前进。猴场会议之后，红军面临的任务是突破乌江，占领遵义。毛泽东在行军途中，望着连绵的山岭，作《十六字令三首》：

山，快马加鞭未下鞍。惊回首，离天三尺三。

山，倒海翻江卷巨澜。奔腾急，万马战犹酣。

山，刺破青天铗未残。天欲堕，赖以拄其间。

《十六字令三首》写在湘江之战之后。长征开始之时，局势险恶、战事告急，毛泽东创作小令为党和红军鼓舞士气。小令，结构紧凑、节奏急促，凸显了湘江之战后的紧张局势，三万红军面对数十万敌人的围追堵截，“快马加鞭”“惊回首”“奔腾急”“天欲堕”不仅反映了战事危急，也是毛泽东焦虑心情的直接写照。一句“万马战犹酣”展现了红军

饱满的战斗激情，而“赖以拄其间”，则将毛泽东的坚韧意志和革命使命感表现得淋漓尽致。

长征开始后，红军干部战士回顾第五次反“围剿”的失利，逐渐觉悟到这是排斥毛泽东正确领导的结果。在夺取娄山关，占领遵义城以后，中央政治局在遵义召开扩大会议，结束了“左”倾教条主义错误在中央的统治，确立了毛泽东在中共中央和红军的领导地位。此时的毛泽东更加沉着、练达，思想更加缜密、周到。遵义战役中，红军歼敌两个师八个团，俘敌3000余人，沉重打击了国民党军队的气焰，鼓舞了红军的斗志，但毛泽东并没有盲目乐观，反而更加冷静地思索革命出路。遵义会议后，毛泽东作《忆秦娥·娄山关》：

西风烈，长空雁叫霜晨月。霜晨月，马蹄声碎，喇叭声咽。雄关漫道真如铁，而今迈步从头越。从头越，苍山如海，残阳如血。

毛泽东浓墨重彩地描绘了红军将士在云贵高原上披星戴月急行军、黄昏时刻仍在连续作战的壮烈群象，情境凝重而压抑。“苍山如海”“残阳如血”充满了悲壮意味，表现出毛泽东对未来之路依然充满艰辛的感慨，但纵然有雄关险隘、惊涛骇浪，依然“迈步从头越”，以坚定的革命信念向着既定的长征目标英勇奋进。

红军进入甘肃以后，召开了三次重要会议，即俄界会议、哈达铺会议、榜罗镇会议，最终确立了红军长征的落脚点。从长征开始以来，毛泽东始终为革命前途担忧，他的诗词字里行间反映了这一点，直到决定落脚陕甘革命根据地，毛泽东终于可以长舒一口气了。此时，他激动的心情与强烈的自豪感化为一股巨大的创作热情，从遵义会议到榜罗镇会议，毛泽东在诗词创作沉寂了8

多月后，作《七律·长征》：

红军不怕远征难，万水千山只等闲。五岭逶迤腾细浪，乌蒙磅礴走泥丸。金沙水拍云崖暖，大渡桥横铁索寒。更喜岷山千里雪，三军过后尽开颜。

全诗仅仅56个字，然而“细浪”“泥丸”“云崖暖”“铁索寒”“千里雪”“尽开颜”，全都是毕现精微的细节神笔。一首写纵横两万五千里长征的诗，仅仅用了这么几个精微意象，并赋之以温度色彩的“暖”与“寒”，神情的“难”与“闲”，完成了一个诗词经典。

在毛泽东长征时期创作的8首诗词中，《七律·长征》是唯一一首律诗。全诗平仄协调、对仗工整，以其极为洗练的诗行，集成思想内容和艺术形式完美统一的精品。

作为职业革命家，无论环境和个人际遇如何，毛泽东总是敏锐地预见和捕捉光明。以创作于长征前的《清平乐·会昌》为例：当时，由于以王明为代表的“左”倾机会主义路线排挤毛泽东的正确领导，在国民党军队第五次反革命大“围剿”中，中央红军严重受挫。后来毛泽东为自己作品作注时回忆道，当时形势危急，准备长征，心情郁闷。尽管如此，在他眼中，不仅革命根据地的“风景这边独好”，“更加郁郁葱葱”的远方同样孕育着希望，因此，他以跋涉者的豪迈，抒发着“踏遍青山人未老”的情怀。

长征中的毛泽东的确在“踏遍青山”。“1934年10月，随中央红军出发的毛泽东一路穿行在崇山峻岭之中。在差不多一年的时间里，他眼中之山、脚下之山、胸中之山，终而成为笔下之山：山，快马加鞭未下鞍。惊回首，离天三尺三……三首以“山”为题的《十六字令》，通篇不见一人，但处处皆人。山，成了宏大的喻体和象征物。

诗词中的人文情怀

1910年秋天，毛泽东立下“埋骨何须桑梓地，人生无处不青山”的豪迈誓言，从韶山走向外面的世界。他在岳麓山下“指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯”；在“烟雨莽苍苍”的龟山、蛇山下苦苦沉思大革命失败后的革命前途；在井冈山、武夷山一带“唤起工农千百万”，点燃武装割据的星星之火；他在龙岗、白云山、闽山一带“横扫千军如卷席”，一次次粉碎反动军队的“围剿”；他在会昌山忧患因第五次反“围剿”失利而危在旦夕的红军命运；他率领红军翻越五岭、娄山、苍山、乌蒙山、岷山、六盘山、昆仑山等崇山峻岭，不断摆脱敌人的围追堵截。待到毛泽东一声号令，“钟山风雨起苍黄，百万雄师过大江”，中国人民终于推翻三座大山，迎来“天翻地覆慨而慷”“一唱雄鸡天下白”。

一座座山川，在毛泽东诗词中反复呈现。一是红色根据地来自“山头”；二是毛泽东上下求索的革命人生史如大山跌宕起伏；三是日新月异的社会建设如山川壮

丽。《西江月·井冈山》《水调歌头·重上井冈山》《念奴娇·井冈山》三首词作，是毛泽东山川情结的一个缩影。井冈山是革命的山、战斗的山、英雄的山、胜利的山。频繁出现的“山加红旗”意象，如“山下旌旗在望”“山下山下，风展红旗如画”“不周山下红旗乱”“六盘山上高峰，红旗漫卷西风”，最能体现毛泽东诗人政治家、政治家诗人的本色。这个意象是毛泽东长期革命生涯的生动写照，具有中国特色的革命道路是在山里寻求到并不断走向成功的。

毛泽东直言：“万里长征，千回百折，顺利少于困难不知有多少倍。”然而，“红军不怕远征难，万水千山只等闲”“山高路远坑深，大军纵横驰奔”。纵然“路隘林深苔滑”，革命队伍依然“直指武夷山下”。“头上高山，风卷红旗过大关”“不到长城非好汉”。别谈娄山关“一夫当关，万夫莫开”，“雄关漫道真如铁，而今迈步从头越”。“离天三尺三”的山再高，英勇红军“快马加鞭未下鞍”，而“五岭逶迤腾细浪，乌蒙磅礴



油画《红军不怕远征难》董希文 作 中国人民革命军事博物馆藏

走泥丸”，好一个“细浪”“泥丸”，革命征服者形象瞬间跃然纸上。

毛泽东刻画的，是自然的人化、人化的自然。“要似昆仑绝壁”“刺破青天铗未残”，如林则徐所言“壁立千仞无欲则刚”；顶天立地、一柱擎天，“天欲堕，赖以拄其

间”，力挽狂澜精神品格的生动诠释。“山舞银蛇，原驰蜡象，欲与天公试比高”，是对中华民族开路蓝途、昂扬斗争的诗意礼赞。

毛泽东吟咏的春山是“云开岳积阴止，天马凤凰春树里”；夏山是“雨后复斜阳，关山阵阵苍”；秋山是“看

万山红遍，层林尽染”；冬山为“更喜岷山千里雪”。晨山是“长空雁叫霜晨月”，暮山是“苍山如海，残阳如血”。晴天的山是“天高云淡”，雨天的山是“雨从青野上山来”，雾天的山是“雾满龙冈千嶂暗”。毛泽东钟情于“跃上葱龙四百旋”的审美体验，他深信“世上无难事，只要肯登攀”，深谙“无限风光在险峰”。

2021年是中华民族复兴征程上特殊重要的一年。我们委员共同品读“而今迈步从头越”“红军不怕远征难”“三军过后尽开颜”“不到长城非好汉”等等诗句，体悟从“小我”走向“大我”，然后走向“忘我”，最后变成“无我”的过程，就是为了强化“为民履职、为国尽责”的担当意识，加强思想淬炼、政治历练、实践锻炼、专业训练，进一步把握新发展阶段、贯彻新发展理念、融入新发展格局，夯实共同奋斗的思想政治基础，让“政协委员”成为“责任委员”“担当委员”。

于是，我即兴写下如下四句：伟人诗词布春霖，文史折析着意深。百余年来多少事，前贤惠泽到如今！