

诗词 鉴赏

回眸西藏

高扬

和文成公主拥抱
感受祖国大家庭的情谊
从此
我与您相互承诺
永不离弃

拉萨河的涛声
让我走进您的心灵
驻藏大臣衙门
一对石狮十分威仪
宣示中央政府的权威
这是祖国领土
不可分割的部分
红山上的布达拉宫
是中华文化的集大成
无论是“涌莲初地”
还是“福田妙果”
都是中原文化的点睛之笔
八廓街鳞次栉比的商铺
引来八方宾客
商品交流中
更多的是友情的传递
五十几个兄弟
在此团聚
畅谈祖国的繁荣
民族的兴盛

珠穆朗玛的雄姿
展示了中国高度
记得第一次与您见面
我不由自主地跪
这是对自然的敬畏
更是对您深深的眷恋
英雄之城江孜
抗英的故事映照日月
怎能忘了红河谷
那场残酷的战役
展示了人民
不畏强暴的精神
吾辈应当谨记
祖国强大
才有人民的安宁
深秋的年楚河谷
成熟的青稞把大地
染得金黄
微风吹过
麦穗碰撞出动人的歌声

三江流域的昌都
大自然硬生生在山谷中
凿出一个大大的“川”字
它们并行向东
为的是同一个志向
向大海奔去
滋润广袤土地
听，山谷中的铃声
那是运茶的驮队
行走在高山峡谷间
联结民族的友谊
沟通西藏与祖国
血脉的畅通
文化的融合
头上扎着红缨辫
又是那康巴汉子的象征
他们割悍骁勇
闯荡天下
广交朋友
为的是家人的幸福
社会的和谐

绿色瑰宝
西藏的江南
这是对醉美林芝
恰如其分的称谓
春的巴宜
桃花漫山遍野
粉色海洋漫过山川河谷
染就广阔田野
夏的色季拉
五彩杜鹃竞相怒放
映日生辉
各展身姿
慑人心扉
令人心醉
秋的鲁朗
以红黄绿为主色调
蓝天做映衬
染了林海
浸透草场
把一幅巨型油画
奉献四方宾朋
冬的派镇
南迦巴瓦峰被冰雪盖住
似一把银色的利剑
直刺苍穹

雅江被厚重的山体挡住
委曲求全
在群山中刻画出一个
巨型U字
又义无反顾向东流去

天上阿里
在冈底斯山托起的
红柳滩上坐落
古格王朝的残垣断壁
述说曾经的辉煌
吉德尼玛衮创建王国
励精图治
开疆拓土
发展经济
抵御外侵
人民生活无忧无虑
冈仁波齐
神圣而美丽的名字
在群峰中卓然而立
观日月星辰变化
俯瞰水草丰茂
牛羊欢腾
玛旁雍错
乌玛^①的化身
湖水波光粼粼
清澈见底
可照见人的心灵
洗去人的罪孽
走进那神奇的土林
叹大自然的鬼斧神工
日月旋转的无穷神力
有人说是时间长河的
精雕细磨
是绚丽朝阳赠予您
金色外衣
您把美轮美奂展现世人
百万年婷婷玉立
迎风舞荡的红柳
偏就痴情荒漠戈壁
烈日炙烤不低头
狂风吹打何所惧
您给阿里添绿
您就是阿里的象征
您是我的榜样
看到您翠绿冬红的精神
我无怨无悔

在白云飘荡的世界屋脊
在牧歌悠扬的神奇草原
有一片圣洁的土地
那就是我的羌塘
在大地的母亲的温暖胸膛
在酥油飘香的炊烟之中
有一个美丽的传说
那就是我的羌塘
魂牵梦萦的羌塘哟
您是我一生的最爱
高高隆起的大地
把人和天拉得如此的近
以致头顶就是彩云
我深爱着您
是因为您给了我太多启示
那是要有一点精神的
条件艰苦
能磨砺人的意志
工作繁重
能让人有压力
群众期盼
才能让我们更有激情
造福一方人民
才能铸就共产党人的魂
我为您流过汗
是因为使命使然
要让群众脱贫
我为您流过泪
是看着比我年轻的生命
过早地消逝
我为您滴过血
是要激励我的青年朋友
与其苦熬消耗生命
不如苦干燃烧青春
看着仍还战斗在羌塘
那众多的兄弟姐妹
我对您的爱更深了一层

西藏哟
我的第二故乡
就要说再见了
让我再一次亲吻您

①乌玛：印度教中湿婆的化身。
(作者系西藏自治区政协党组副书记、副主席)

百年 艺忆

编者按：

讴歌党的丰功伟绩，展示党肩负民族复兴的历史责任、与人民同呼吸共患难的光辉历程，是文艺界义不容辞的责任。从本期开始，华夏副刊推出“百年艺忆”栏目，通过经典回顾，与各位委员、读者共庆建党百年。



周秉德

燕子声声里
相思又一年

周秉德

2021年1月8日，是伯父周恩来逝世45周年的日子。在他离开的这段岁月里，人们没有淡忘心中的怀念，反而随着时间的流逝，对他的回忆越来越深厚，对他的认识越来越深刻，对那一代人的奋斗和付出愈发心生敬意。

不久前，我受邀参加了中央广播电视总台《经典咏流传》第四季录制。伯父于16岁时写下的《春日偶成二首·其二》，被节目改编成了一首非常优美且打动人的歌曲。1月9日节目播出后，我发现不少年轻人都在传唱和品读这首充满理想信念和少年朝气的诗作。“燕子声声里，相思又一年”，我很高兴这首作品能被演绎并得到年轻朋友的喜爱。我想，这首《春日偶成》也为大家打开了一个认识他的全新切口。

这首诗选得很好，因为这是我伯父正式发表的第一组诗，是在他和同学们春游时写的。16岁的春天，应该是每个人一生中最好的时光，但伯父眼中的那个春天，并不只是“樱花红陌上，柳树绿池边”，祖国的春光引发了他关于国家命运的感慨和思考。《经典咏流传》在改编的时候，更为直白地袒露了伯父彼时复杂的心境：“青葱少年，陌上春光正如烟。朗朗书声里，乘风待何年？山河凋残，神州何处安放书卷？烽火狼烟里，叹问又一年。”

隔着百年光景，我们似乎仍能感受到，当年和伯父一样的许多年轻人，心中都蕴含了一团憧憬美好未来的巨大的能量火苗，以至于他们在日后的烽火硝烟之中一往无前，成为开拓新中国的一份子！

提到伯父周恩来总理，很多年轻人首先想到的可能是那句“为中华之崛起而读书”的誓言。有人问，一个年仅13岁的孩子，怎么就能讲出这样的话？我伯父那一代的革命者，出生在一个内忧外患的时代，中华民族历经磨难、饱受屈辱。伯父从小就受到父母的教育，也在家乡听到很多古代英雄人物的故事。当他目睹神州处

精彩阅读

我深深感受到，节目所翻开的，正是百年前的“青春”宣言。老一辈革命家为青年成长树立了光辉榜样，他们志存高远，心怀祖国和人民，于民族生死存亡之际力挽狂澜，为民族伟大复兴不懈奋斗，谱写了彪炳史册的青春之歌。我相信今天的年轻人必将接力续写奋斗的篇章，创造一个又一个灿烂又明媚的新的春天。

委员 笔记

处烽火、百姓水深火热，内心充满了激愤，就深刻地意识到，自己所热爱的祖国已经到了危急存亡的关头，作为一个热血少年，他不能不思考国家的出路到底在哪里，所以他立志“为中华之崛起而读书”。他这一生，都是为了这个初心在奋斗。

1914年，伯父还写过一篇文章，叫《射阳忆旧》，文章中说：“吾将公之天下，使四方万人共得而仆之，必不负所托也。”16岁，他就立下了这样远大的志向，要做全国人民的公仆。19岁，他从南开中学毕业以后，要去日本留学，途径他曾经上过小学的沈阳，在给一位叫郭思宁的同学写信留念时，他写下了“愿相会于中华腾飞

世界时”。那个时候我们是个积贫积弱的国家，他一个19岁的青年能够讲出这样的“临别预言”，也说明他对我们国家的信念是多么的强烈。

从日本留学回来，伯父走上了职业革命家的道路，因为日益繁忙的工作，人们已经很少再看到他写诗了。新中国成立后，伯父更是将“为人民服务”这一宗旨践行到底，为了党和国家的各项事业不停奔忙、夙兴夜寐。我看到他时，他总是在通宵达旦地工作，事情太多了，他经常半夜里头忙到很晚很晚，一直到清晨都不肯去睡。因为时间紧张，他经常在汽车里面拿两块饼干垫一下，就是一顿饭。有时候一个会接着一个会，只好在他的茶杯里面盛上玉米面糊，别人以为他在喝水，实际上他在填肚子……就是这样的工作态度，完全忘我。

由于长年累月地过度操劳，1972年，伯父不幸病重。病魔无情地侵袭着他的肌体，却没有动摇他忘我工作的精神。这期《经典咏流传》向观众分享了一组数据，每一个数字都让人心痛——从1974年1月1日至6月1日，在这住院前夕的5个月里，伯父除了到医院检查病情和治疗外，总共抱病工作139天。在这139天中，工作达18小时以上的有130天。在这期间，他接受手术13次，输血89次，体重降到只有61斤……

1975年5月20日，我在西花厅最后一次见到伯父。当他走进来的时候，我只觉得眼前是个“衣服架子”，人特别地消瘦，但两只眼睛还是很有神的。最令我遗憾的是，在他临终前，我们没有留下一张合影，这一见，竟是永别。

伯父生前一直戴着一枚“为人民服务”的胸章。参加录制本次《经典咏流传》，我特别戴上了这枚胸章来跟大家见面，和大家一起怀念他。“大地重生沃土，沧海化为桑田，燕子啊，唱着迟来的答案：中华崛起，盛世如愿”……全新改编的歌词，像是对伯父发出了跨越时空的讯息，他用自己的生命兑现“为中华之崛起”的理想，奉献给我们伟大的祖国山河无数个明媚灿烂的春日。我想对伯父讲，今天，咱们的祖国是这样的强盛，请您放心，我们没有辜负您的期望。

在这期《经典咏流传》的开头，四位央视的主持人还集体演唱了李大钊先生写于27岁的《青春》。节目在建党100周年之际推出“致敬英雄”主题，回望百年峥嵘，铭记不朽精神，对于今天的观众尤其是年轻人来说意义独特。

我深深感受到，节目所翻开的，正是百年前的“青春”宣言。老一辈革命家为青年成长树立了光辉榜样，他们志存高远，心怀祖国和人民，于民族生死存亡之际力挽狂澜，为民族伟大复兴不懈奋斗，谱写了彪炳史册的青春之歌。我相信今天的年轻人必将接力续写奋斗的篇章，创造一个又一个灿烂又明媚的新的春天。

(作者系第九、十届全国政协委员，中新社原副社长)

百年 艺忆

“惊惧”的诗情

杨小波

没想到更好的词儿。“惊惧”，这儿不过是“惊喜”“惊奇”“惊叹”……仍不足以的表达。

不久前，偶然翻看诗句，就循迹买到这本诗集《摇摇晃晃的人间》。打开便不错过过段行，还每每回味沉思。这些年怎就没留意到其他诗作？外行的疏漏必然如此？

何以诗为？按“凡一切抒情和人类思想主观对客观事物的描绘以及价值观，都属于诗的范畴”的说法，则诗者多多。但若若要表达得“情真、意切、灵动”，成为“人类观照世界的一种方式，人的灵魂的栖居方式”，则佳作难觅。而《摇摇晃晃的人间》却总能扣人心弦。比如：

——“生命之扣也被我反复打过死结，然后用了整个过程，慢慢地，慢慢松开”；

——“从前，我是短暂的，万物永恒。从前，他是短暂的，爱情永恒”“现在，我比短暂长一点，爱情短了，我记得的是消逝的部分”；

——南风吹过“你看见秧苗矮下去，白杨矮下去，茅草矮下去，炊烟也矮了，屋脊没有矮，有飘摇之感”“一个村子没有那么容易坍塌，一个村民没有那么容易交出泪水”；

——杏花“孤单。热闹。一朵试图落进另一朵蕊里，用去了短暂的春天”“不关心一条鱼会把一个岛屿拖到哪里”“出了村子，太阳就从不同的方位升起来”；

——“黄昏的时候，我喜欢一个人去河床上，看风里：一一龟裂的事物，或者，一一还原的事物”。

……至于其他呢，诗人自序：“诗歌一直在清洁我，悲悯我”“诗歌把我生命所有的情绪都联系起来”“坚持、感恩、期待”“诗歌能来到我的生命，呈现我，也隐匿我。”

还说什么呢？特别是想到诗人是位脑瘫的农村妇女，是“用最大的力气保持身体平衡，并用最大力气让左手压住右腕，才能把一个字扭扭曲

曲地写出来”。最想的表达，便是深切的理解和敬意。

(作者系全国政协委员、民族和宗教委员会驻会副主任)

华夏



作者(左二)在调研中